

*one
world
one
heart
one
soul*

One
love

L'amore giungerà

[graphic design] paulo moretto • [silkscreen] sidney lanzarotto • [typography] dootype • 2015

paulo moretto /// cartazes

Paulo Moretto é arquiteto/mestre pela FAU USP (1991/2004). Desde sua graduação, atua como designer gráfico, além de ministrar palestras e cursos e de fazer a curadoria de exposições. Seu Mestrado versou sobre o design de cartazes no Brasil a partir dos anos 1950, e resultou na curadoria da exposição “A Cultura do Cartaz”, no Instituto Tomie Ohtake (2008). Foi um dos curadores da 9a Bienal de Design Gráfico da ADG (2009). É idealizador e curador do projeto “Um Cartaz para São Paulo” que desde 2008 celebra o aniversário da cidade. Seus cartazes foram expostos em renomadas mostras internacionais de design (Brno, Chaumont, Lahti e Varsóvia, entre outras) e na 6a e 7a Bienais da ADG (2002/2004). Seus trabalhos também já foram apresentados em publicações internacionais como “Handmade” (Museum Für Gestaltung – Zurique, 2005) e “One by One” (Hesign Publishing & Design – Berlim, 2012).

FAUUSP 30 Anos

FAUUSP

1991

Serigrafia

Gilberto Tomé (co-autor)

Este cartaz pautou-se na monumentalidade da forma do edifício da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP. Para tanto, um simples croqui minúsculo, encontrado em um dos cadernos do Arquiteto Villanova Artigas, foi ampliando para ocupar todo o cartaz, com 96cm de comprimento.



paolo moretto /// cartazes



Expo FAU

FAUUSP

1990

concurso

tinta sobre cartão

Um outro cartaz que explorei o edifício da Faculdade de Arquitetura da USP como tema. Aqui a textura da fachada em concreto aparente foi tratada como grafismo abstrato.

paulo moretto /// cartazes

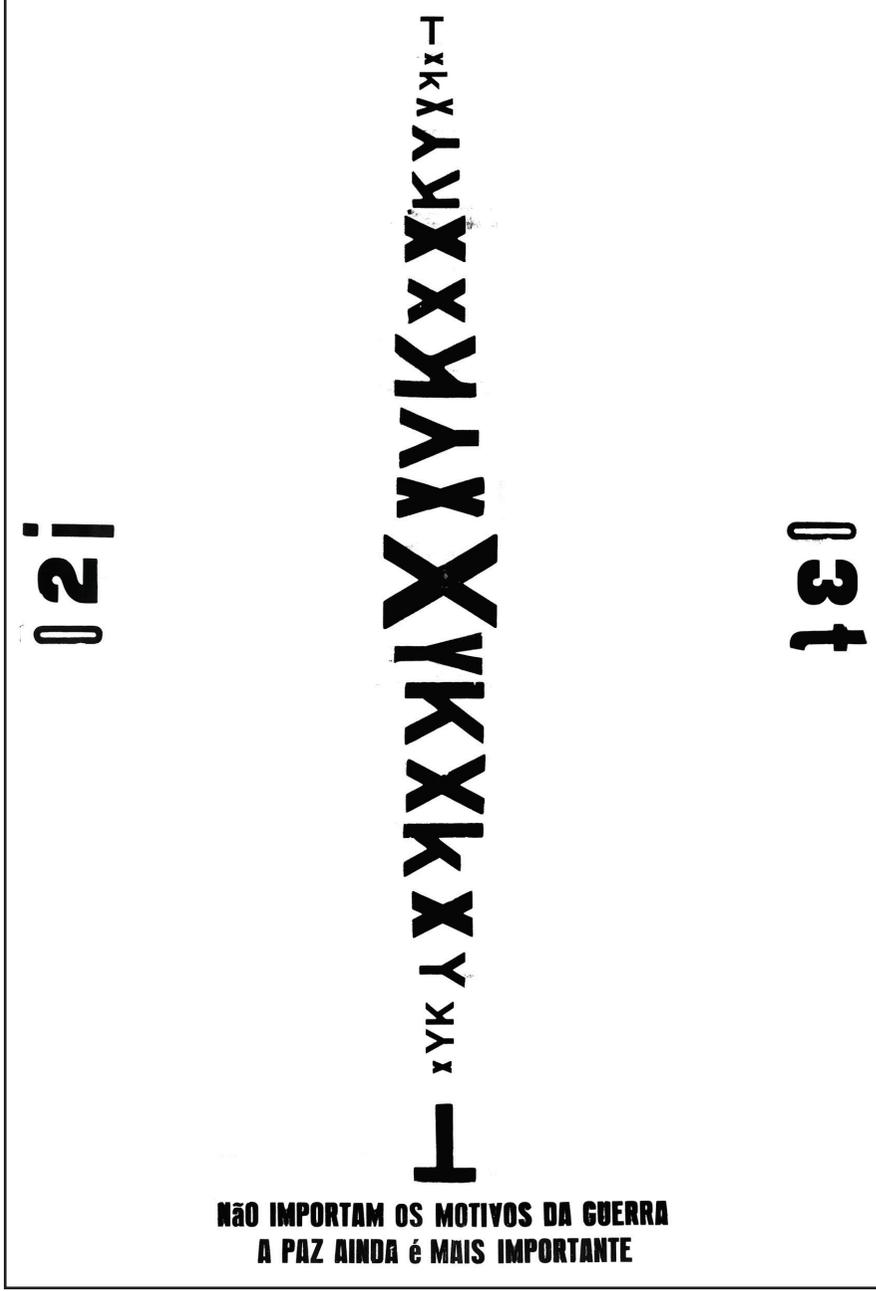


The Wiz

British Council
1993
Offset

Neste projeto, busquei tirar a atenção sobre os personagens do clássico "O Mágico de Oz", focando sobre o caminho a ser percorrido e valorizando, assim, a transformação sofrida pelos personagens ao longo da história. Este cartaz foi vencedor de um concurso de cartazes promovido pelo British Council.

paulo moretto /// cartazes



Guerra e Paz

edição do autor

2003

Tipografia

Reflexão experimental, impressa em tipografia e enviada a amigos e clientes no início de 2003, questionando os valores e as atitudes da sociedade global perante a nova realidade causada pela guerra e pelo bombardeio de notícias dramáticas.

paulo moretto /// cartazes



Pax

edição do autor

2002

Tipografia

Concebido como panfletagem pela paz em estilo lambe-lambe, este projeto inspirou-se nos trágicos eventos de 2001 para desejar mais que um "bom ano" em 2002.

paulo moretto /// cartazes

São Paulo 450



ANOS DE CARÇA
BECOS
VIADUTOS
AVENIDAS

» ABERTA DIA E NOITE «

São Paulo 450 Anos

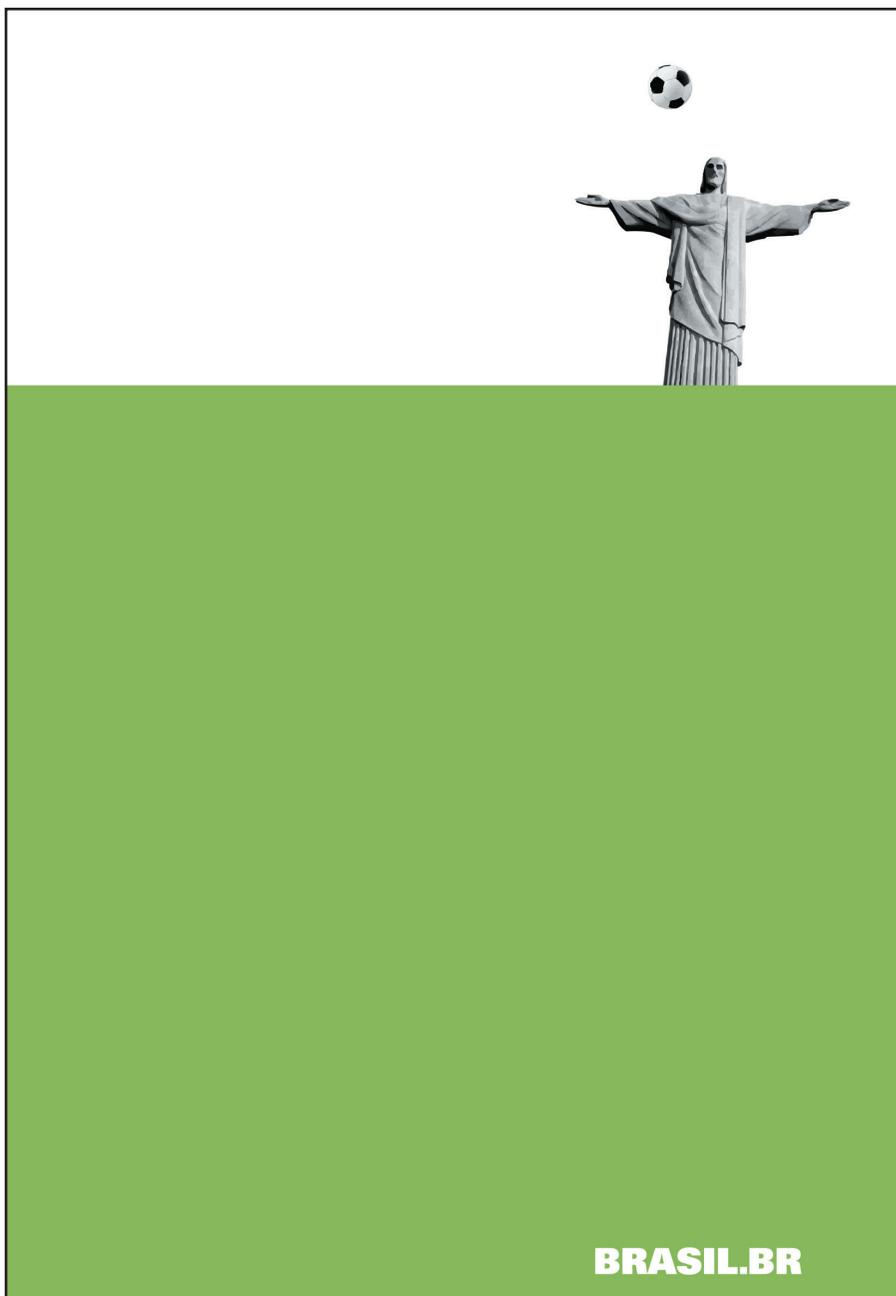
edição do autor

2004

Tipografia

Homenagem ao aniversário da cidade na forma de cartaz lambe-lambe, normalmente colado sobre os muros, tapumes e viadutos da metrópole. Busquei mostrar a diversidade urbana através da diversidade tipográfica usada.

paulo moretto /// cartazes



Brasil BR

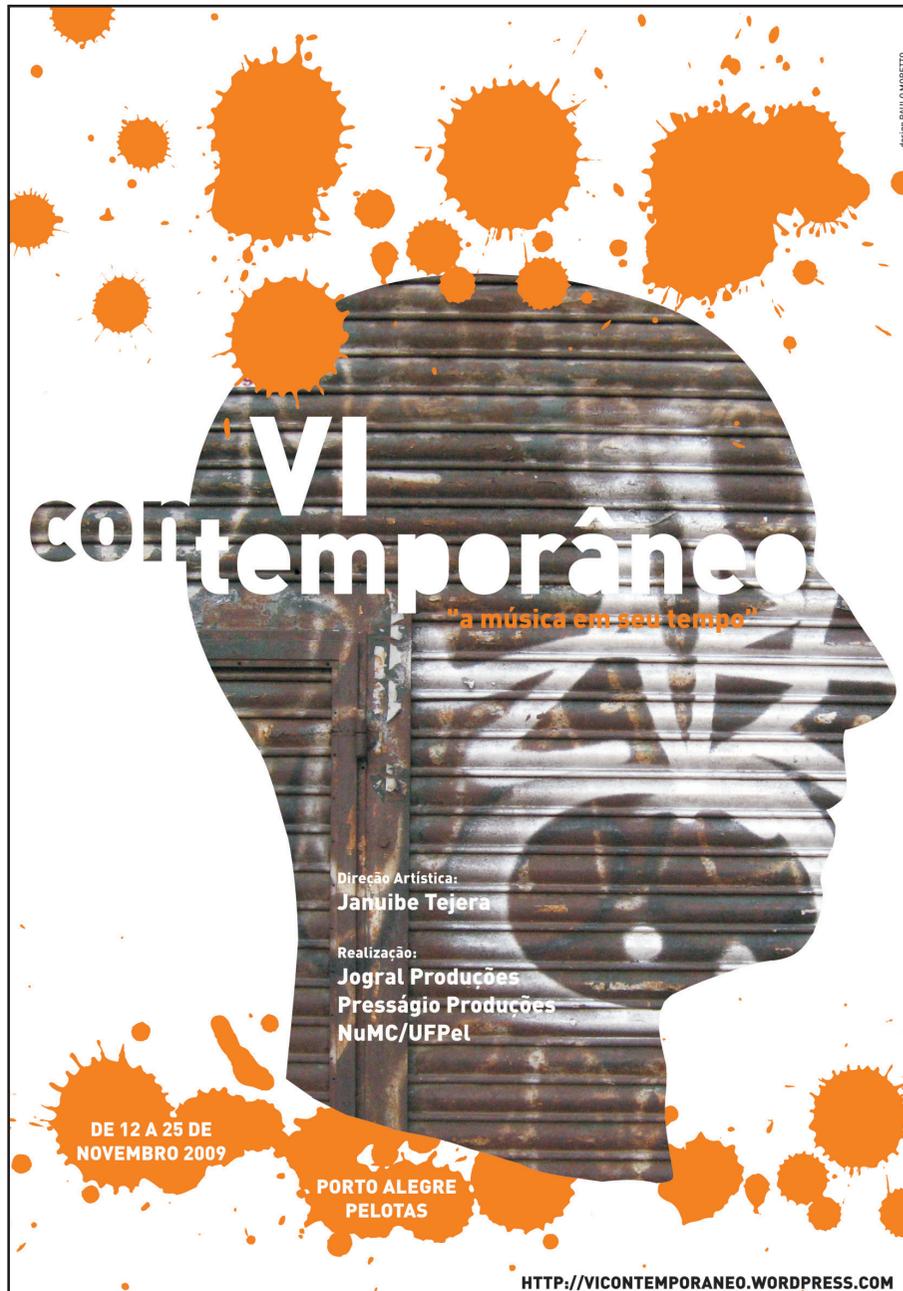
IED Barcelona

2005

Impressão Digital

Cartaz selecionado no concurso "Meu Brasil é com S" organizada pelo Instituto Europeu de Design IED Barcelona. Tentei sintetizar um pouco do nosso país: grandes extensões de verde, religiosidade, futebol e irreverência.

paulo moretto /// cartazes



IV Contemporâneo

*Festival Contemporâneo
2008
Offset*

Nessa edição do festival de música contemporânea que acontece anualmente em Porto Alegre, o tema foi a sonoridade das metrópoles, explorado no cartaz através da referência à arte urbana.

paulo moretto /// cartazes

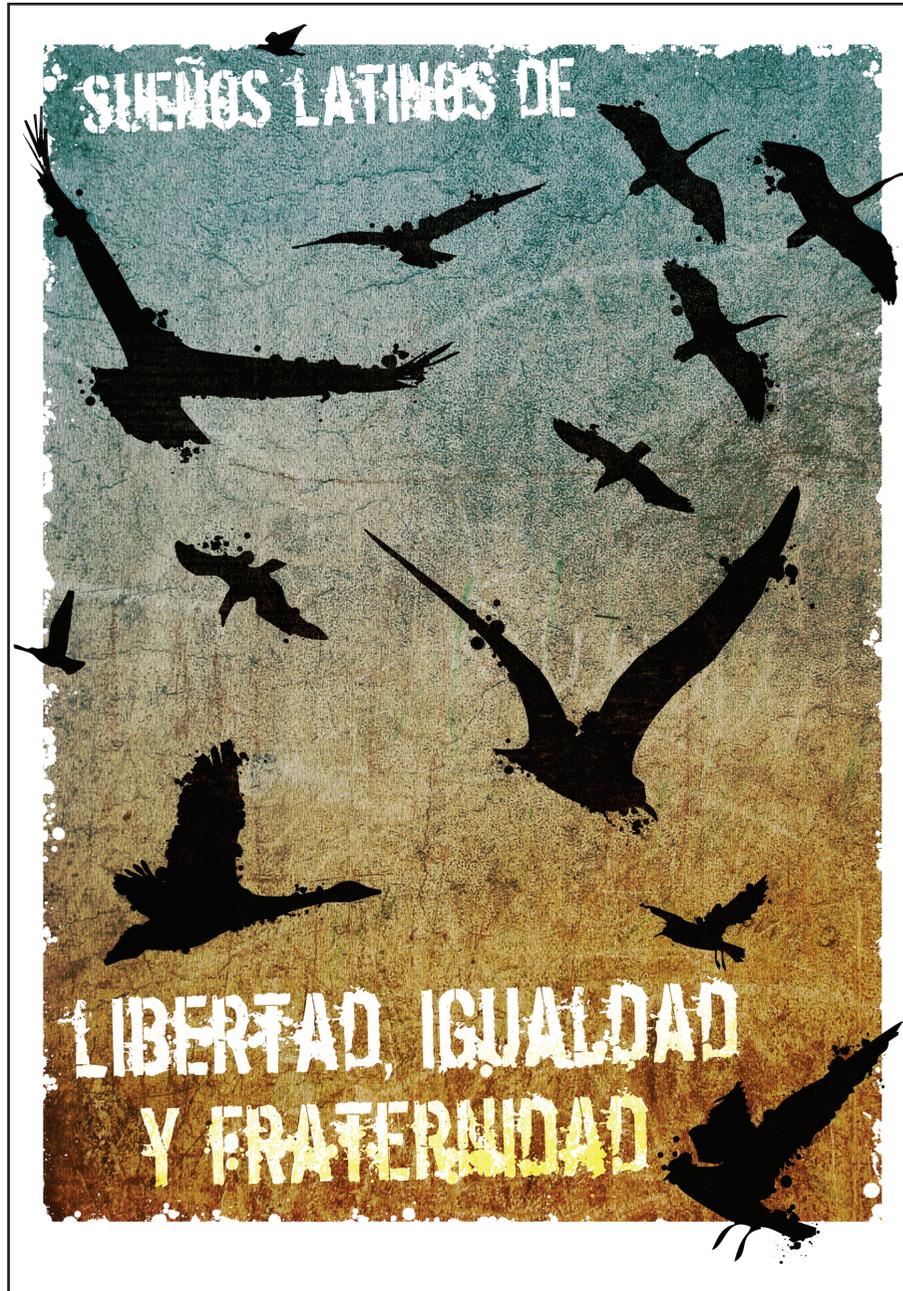
FAVOR COLAR
CARTAZES
ΩΩΩΩΩΩΩΩΩΩ
PRIÈRE
D’AFFICHER

POST MORE
BILLS

Favor Colar Cartazes

edição do autor
2007
Serigrafia

Cartaz da exposição individual na qual apresentei cartazes criados entre 2002 e 2007 e impressos em serigrafia ou tipografia. Concebidos como crônicas de eventos locais, e até mesmo internacionais, esses cartazes exploravam, muitas vezes com ironia, a linguagem dos chamados “lambe-lambes”. A mostra esteve em cartaz na POP, em São Paulo.

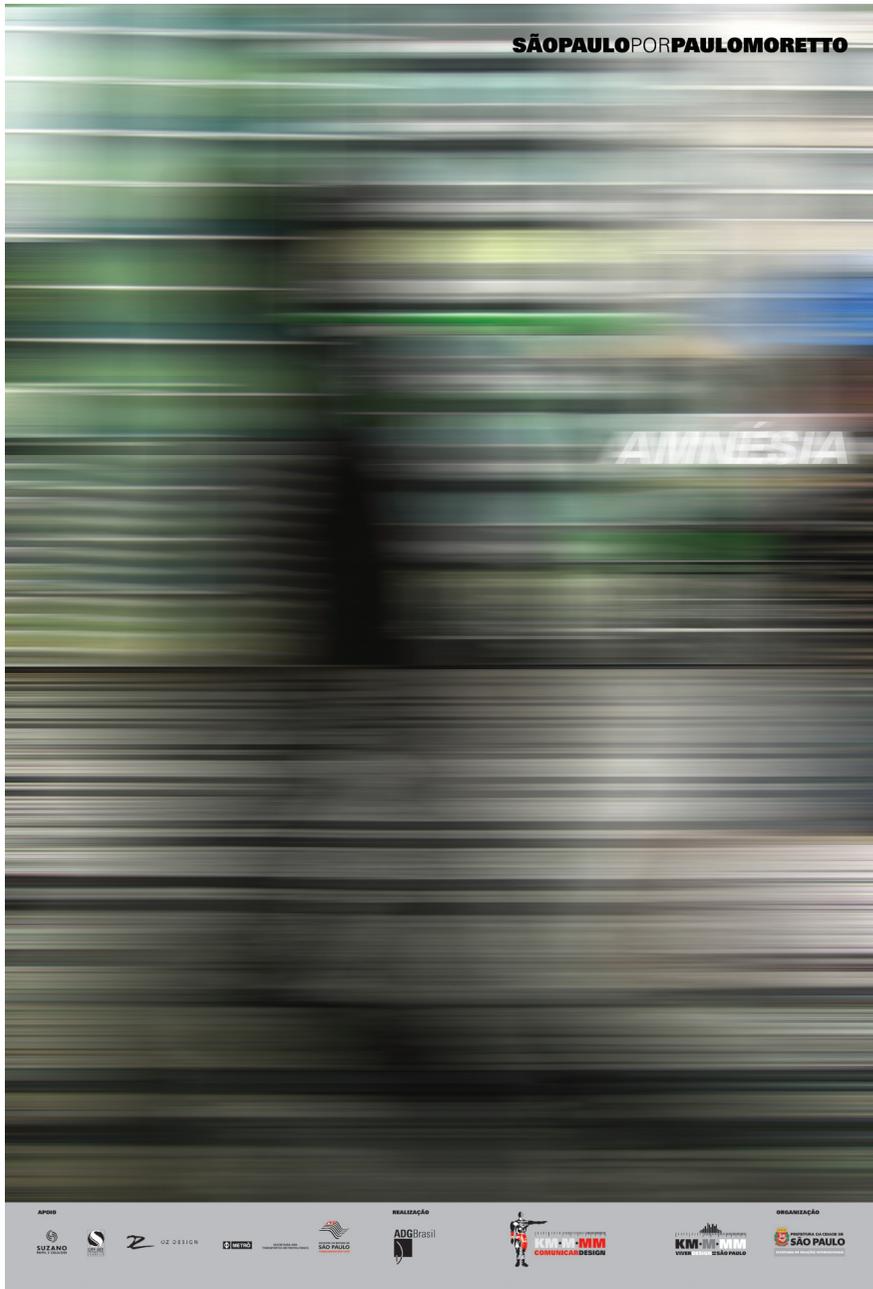


**Sueños Latinos: Libertad,
Igualdad e Fraternidad**

*Universidad de Palermo
2011
concurso
imagem digital*

A proposta foi desenvolver o tema dos sonhos latinos através de nossas aspirações de liberdade, igualdade e fraternidade entre os povos da América Latina, representado aqui por diferentes pássaros.

paulo moretto /// cartazes

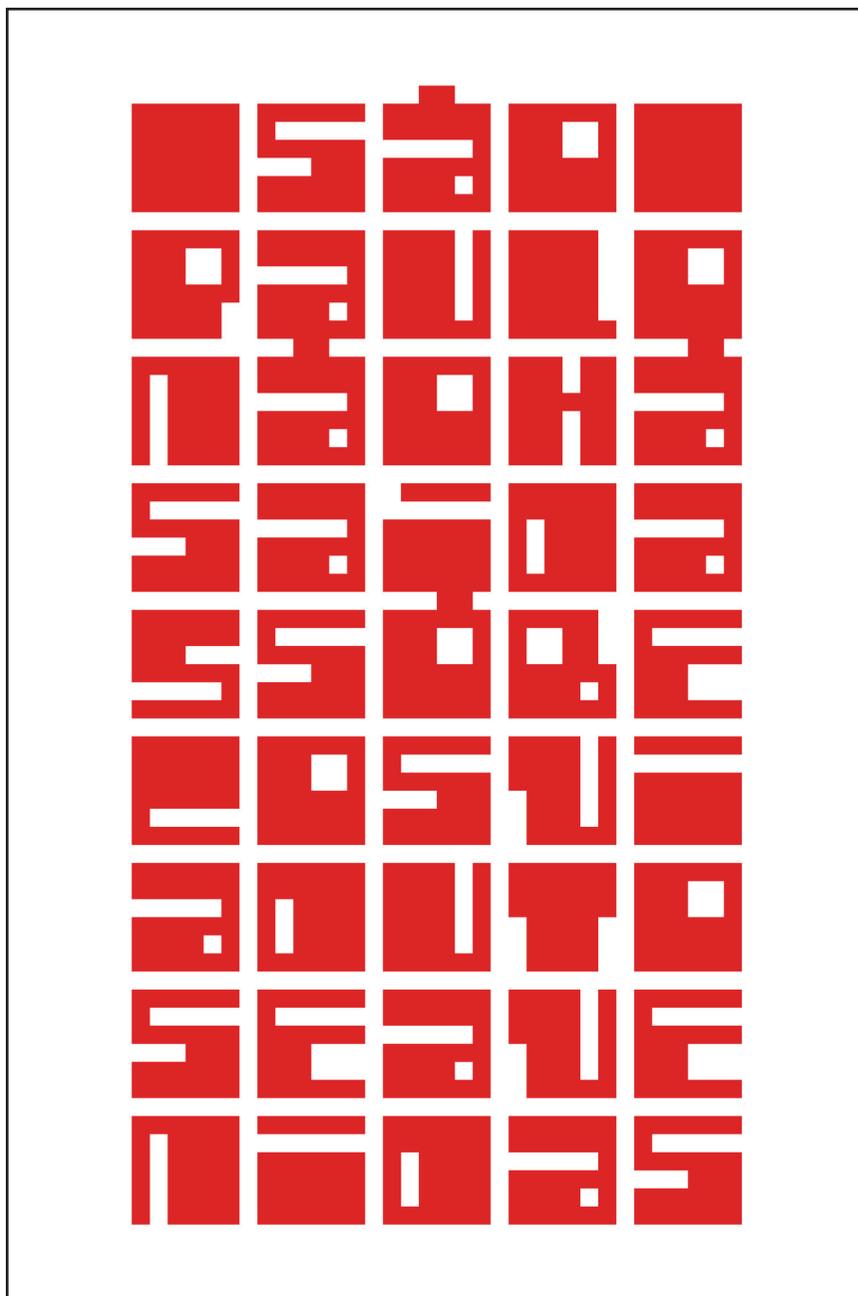


Amnésia

ADG
2008
Offset

A proposta era que os designers convidados pela curadoria apresentassem uma interpretação pessoal sobre a metrópole e a importância da comunicação visual no ambiente urbano. Após alguma reflexão, conclui que, em tempos de grande fluxos de informação visual, talvez a maior constante fosse a nossa amnésia.

paulo moretto /// cartazes



Um cartaz para São Paulo

SenacSP

2008

Impressão Digital

Desde 2008, além de fazer a curadoria, tenho criado cartazes para celebrar o aniversário da cidade nas exposições do projeto "Um cartaz para São Paulo". Neste cartaz explorei a ideia da cidade vista em planta apresentar-se como um labirinto. Ao mesmo tempo a imagem resultante lembra as fachadas dos edifícios com suas janelas iluminadas.

paulo moretto /// cartazes



Um cartaz para São Paulo

SenacSP

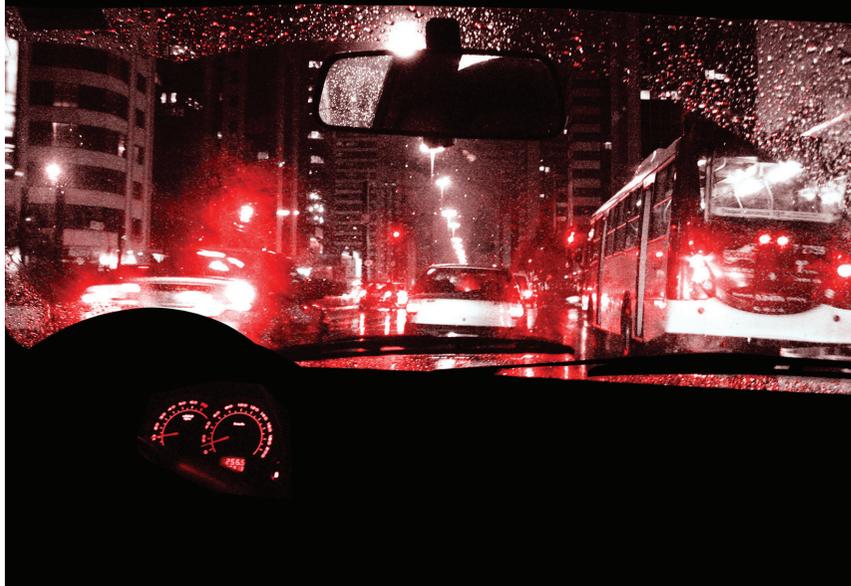
2011

Impressão Digital

Como curador do projeto "Um cartaz para São Paulo" propus o tema da memória urbana para a edição de 2011 e percebi, na hora de criar o cartaz, que essa memória extrapola os edifícios e o patrimônio cultural, realizando-se, acima de tudo, nas referências e lembranças cotidianas dos espaços e caminhos da cidade.

paulo moretto /// cartazes

SÃO PAULO



Um cartaz para São Paulo

SenacSP

2009

Impressão Digital

Nesta edição do projeto "Um cartaz para São Paulo" o tema proposto era a (in)sustentabilidade urbana, que busquei explorar nessa imagem de um congestionamento visto do ponto de vista de um motorista paulistano.

paulo moretto /// cartazes



Um cartaz para São Paulo

SenacSP

2012

Impressão Digital

Nesse ano do projeto “Um cartaz para São Paulo” o tema era o futuro da metrópole e me levou a pensar na cidade de nossos sonhos, com mais espaço para a poesia, a arte e o lirismo, um tanto quanto inspirado no universo de Fellini que, mesmo quando fazia sérias críticas à sociedade moderna, não deixava a magia do cinema desaparecer.

paulo moretto /// cartazes